

中国雕塑学会沙龙 CHINA SCULPTURE INSTITUTE SALON

这里呈现的是六位艺术家安安静静的雕塑作品，他们来自东方或与东方有关，中国人、日本人、在日本生活的美国人。他们作品所呈现的气质，很东方吗？还是仅仅一个假设？这是中国雕塑学会沙龙在这个展览中想讨论的问题。



东方假设 雕塑六人展

ORIENTAL HYPOTHESIS

SCULPTURE EXHIBITION OF SIX ARTISTS

文/吴洪亮

By Wu Hongliang

前言

这里的假设不是西方对东方的假设，
是东方对被西化的东方的假设，
是 21 世纪的东方对有数千年文明的东方的假设。
这是个腹背受敌的题目，
但又是个无法回避的题目。

一个仅有二十几件作品的展览，
在一个二百多平米的空间，
想讨论一个有跨度、有深度的问题是可能的。
因为这里是个沙龙，
而不是一个简单的空间，
它容纳的是思想，



01 原 7号 张 伟
 02 水墨山水 张德峰
 03 树 6号 张 伟

思想是无须用很大地方摆放的。

只要你脸皮够厚，提出一个“假设”的问题是相对容易的。推演出一个“假设”的答案是非常难的，因为它需要多个支撑，至少自圆其说。而艺术展览常被认为是以视觉的方式对问题的回答，或者是对问题的置疑。好在是艺术，她触摸天地，但不直接改变它们，





因此游戏的空间巨大。

东方是太阳升起的地方，也是月亮升起的地方。太阳升起时的勃勃生机与月亮升起时的优雅沉静，在一天内上演。对于变化，东方人是心平气和的。甚至我们常说：“假如太阳从西边升起。”这是个关于科学的假设吗？还是一个关于生活的假设？其实这是一个有关终极问题的假设。虽然在今天，很多人不再关心这些事情了。

参加此展的六位艺术家，从他们的作品中我们可以找到些许深意。他们以一种“坐着”的方式观察世界，也许因为他们都过了“无畏”的年龄而未到“无语”的年龄吧，在他们的作品中还蕴涵着想去表达的态度，但呈现的结果已相对单纯。

冯友兰先生在他所著的《中国哲学简史》的最后讲了个禅宗故事。

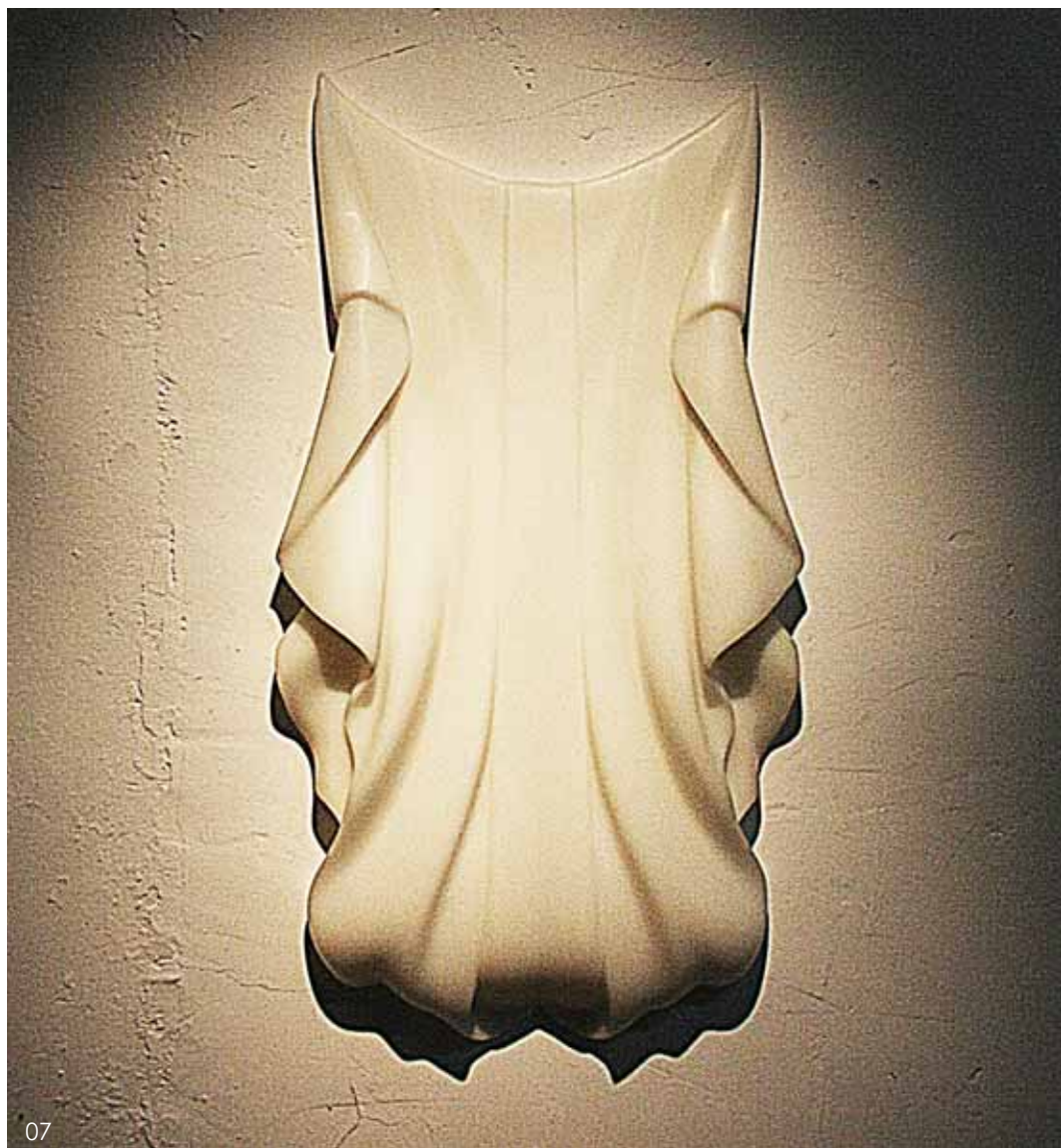
俱胝和尚。凡有诘问，惟举一指。后有童子，因外人问：“和尚说何法要？”童子亦竖起一指。胝闻，遂以刀断其指，童子号哭而去。胝复召子，童子回首，胝却竖其指，童子忽然领悟。（《曹山语录》）

最后冯先生总结说：“在达到哲学的单纯性之前，他必须通过哲学的复杂性。

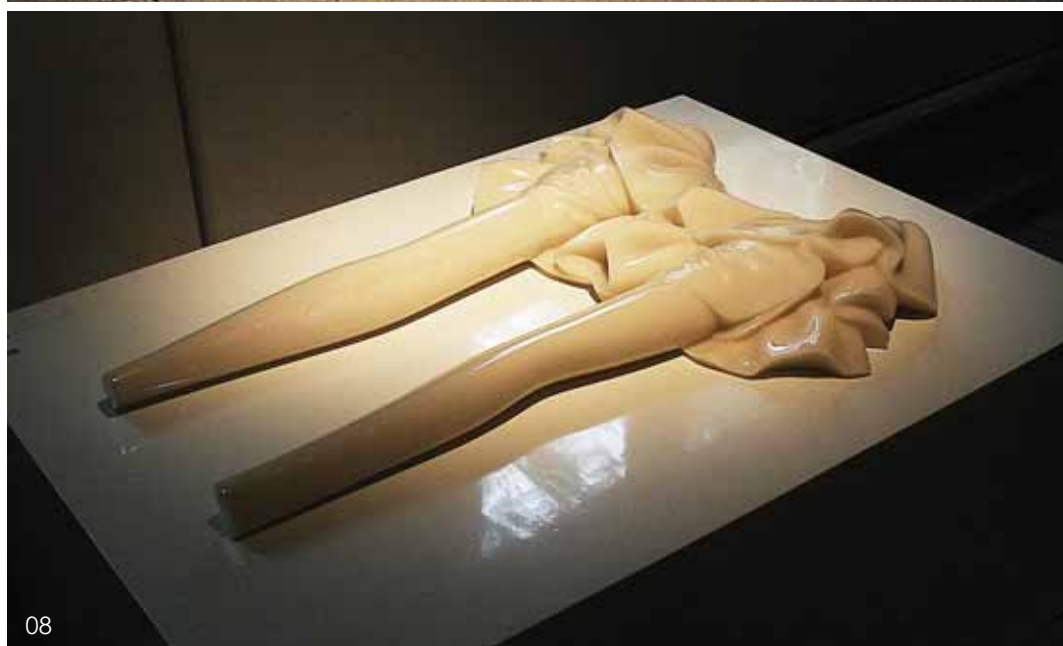
人必须先说很多话然后保持静默。”

艺术也是如此。 □

（吴洪亮 北京画院美术馆馆长）



07



08

- 04 月影3号 赵磊
- 05 月影4号 赵磊
- 06 汉玉 刘永刚
- 07 腹与背 山本一弥
- 08 装饰品 山本一弥